

ALMADA

Uno sguardo dall'interno

Alessandra Natali















S. J. BAPTISTA

C017

1 Cacilhas

ALMAVIVA

MONTBLANC
LEGEND

A TRADIÇÃO EM PORTUGALIA





MUSEU da
MÚSICA
FILARMÔNICA

Rua Cardeal Lotuário 16

O MUNDO DO
ESPECTÁCULO



OMA

EXPOSIÇÃO
ESPECIAL DO
ESPECTÁCULO

Exposição Especial do Espectáculo
A exposição apresenta uma seleção de obras
de arte que exploram o tema do espetáculo
e da cultura. As obras são de artistas
brasileiros e internacionais, e são
exibidas em um espaço de grande
dimensão, permitindo uma visão
abrangente da produção artística.

























ALMADA

Uno sguardo dall'interno

Se ne stanno una di fronte all'altra, sulle rive opposte del largo estuario del Tago, ormai in prossimità dell'oceano.

Condividono lo stesso cielo atlantico, luminoso e trasparente, e sono collegate da un traghetto e da un alto ponte di ferro. Otto minuti di traghetto collegano la riva nord alla riva sud del fiume Tago – Lisbona e Almada – così vicine e così lontane, situate in mondi e tempi diversi.

Lisbona e' aperta sul fiume, meta di turisti e di nomadi digitali. Ci sono i grandi palazzi storici del centro e gli incubatoi di start up delle zone industriali riqualificate. Densa di storia nobile Lisbona è oggi una delle più amate capitali europee.

Esattamente di fronte Almada, seminascosta da una collina e poco conosciuta malgrado le dimensioni importanti. Nelle viuzze strette del suo centro storico si conserva lo spirito di quando era un piccolo porto di pescatori. Nella sua parte più nuova i palazzoni popolari e le enormi gru dei suoi cantieri ormai dismessi sono stati affiancati da nuovi palazzoni abitati dai giovani che lavorano a Lisbona. Almada è avvolgente e malinconica. Nei suoi bar, nelle cooperative di consumo, nelle associazioni di categoria e nei suoi gruppi musicali si ritrova il bandolo di una volontà di rimanere se stessi, di conservare gusti, tradizioni ed abitudini. Almada, se vissuta, racconta sottovoce la storia di tante vite, di una forte identità politica, di un modo di essere portoghesi che resiste alle mille mode del momento.

Progetto realizzato nell'ambito della Masterclass
del corso *“Smettere di Essere Principiante”*